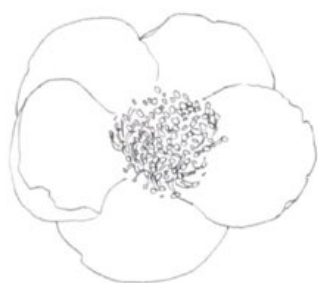


# 目錄



黃煥彰序		參、紙器紙藝	75
作者序		一、原料特質	77
前言	1	(一) 楮樹	77
研究方法	2	(二) 雁樹 (嶺南蕘花)	81
文獻探討與回顧	3	(三) 馬尼拉麻	84
壹、工藝脈絡	7	(四) 複合纖維	86
一、水文氣候	9	(五) 裝飾纖維	87
二、造紙緣起	13	(六) 染料植物	87
(一) 埔里手抄紙	13	(七) 黏糊液植物	88
(二) 廣興紙寮	20	(八) 結語	89
三、習藝沿革	23	二、機具革新	95
貳、技藝傳承	29	三、工序工法	137
一、藝師生命史	31	(一) 原料處理	137
(一) 主事者	31	(二) 第一次原料挑選—揀原料	137
(二) 抄紙藝師	38	(三) 原料蒸煮—長纖維	139
(三) 烘紙藝師	52	(四) 原料蒸煮—短纖維、裝飾纖維	140
二、傳習系統	65	(五) 原料漂白	141
三、技藝整合	73	(六) 打漿	142
(一) 技藝養成	73	(七) 抄紙	144
(二) 技藝整合	64	(八) 壓紙	148
		(九) 烘紙	150



肆、空間文化	153	總結	230
一、造紙人生活	155	參考文獻	231
(一) 管理者	156	版權頁	267
(二) 藝師 (1995 年至今)	158		
二、頭家嬤的 365 天	160		
(一) 少年時	160		
(二) 婚後日常生活	161		
(三) 信仰與祭祀	163		
(四) 結語	167		
三、空間配置	169		
(一) 空間類型	171		
(二) 空間單元	181		
(三) 空間使用	193		
伍、紙品特色	205		
一、特質型塑	207		
二、材料機能	210		
(一) 1965 - 1995 年	210		
(一) 1996 - 2009 年	213		
(一) 2010 年迄今	215		
三、使用品評	219		

